

*Alain Kirili*

# IMPROVISATIONS

# TELLEM

1999



photo : Vincent Arbelet

## *Carte d'identité*

Nature de l'œuvre : Sculpture

Artiste : Alain KIRILI

Création : 1999

Matériaux : Pierre de Bourgogne, carrière de Nuits-Saint-Georges

Dimensions/poids : 5 m x 2,80 m x 7 m ; 153 tonnes

Procédure d'acquisition : mise en dépôt

Localisation : Esplanade Erasme, entre le bâtiment Droit-Lettres et la maison de l'Etudiant

## *Description de l'œuvre*

Installation monumentale composée de 14 blocs de pierre qui se superposent. Les pierres marbrées et serties de cristaux de quartz, proviennent d'une carrière située dans la ville de Nuits-Saint-Georges. L'artiste a disposé les pièces de manière à créer un espace pénétrable, un lieu de vie que les étudiants investissent aux beaux jours.

## Biographie

Alain KIRILI est un artiste français, né en 1946, partageant sa vie entre Paris et New York. A partir de 1970 il se consacre à la sculpture. Il collabore avec des écrivains, pratique la photographie, la vidéo et réalise des sculptures qui témoignent de façon sensible d'un désir de transversalité avec la musique et en particulier le jazz. Inspiré par l'expressionnisme abstrait américain, A. KIRILI choisit des grands formats, ne hiérarchise aucune partie de son œuvre, privilégie l'aspect géométrique, brut, de l'œuvre. Pour lui la création dans un élan se conçoit comme une abstraction. Son œuvre se veut une célébration de la vie, ici en hommage aux premiers habitants du Mali, les Tellems qui vivaient dans la falaise Bandiagara. Comme dans le jazz il crée dans l'urgence, dans l'improvisation, dans le rythme et la syncope qui témoignent d'un besoin de liberté.

## Mots clefs

Installation, sculpture, superposition, abstraction, improvisation, spontanéité, évocation. Matérialité, monumentalité, lourdeur, densité, volume. Espace ouvert, sans commencement ni fin, investi par le spectateur. Scandale, « acte de barbarie », profanation.

## Exploitation pédagogique

**La gestuelle spontanée** : rechercher d'autres artistes dans d'autres mouvements artistiques qui privilégient le geste, l'action et la mise en scène de leur état psychique comme par exemple dans l'expressionnisme abstrait, l'Action Painting de J. POLLOCK.

**La matérialité de l'œuvre** : sa forme, son poids, son volume, ses surfaces (lisses et rugueuses) le grain de la pierre, la couleur et ses nuances, le miroitement des cristaux, les stries, le vieillissement...

### **Transversalité sculpture- jazz**

Rechercher d'autres plasticiens et d'autres œuvres qui ont utilisé les codes ou le langage empruntés à la musique ou aux Lettres : rythme, syncope, improvisation, vibration ; langage, mots, lettres...

**Recherches sur l'histoire de l'œuvre précédente**, *Calvaire*, installée sur le même lieu en 1992 et détruite par ignorance en 1997 lors des travaux de la construction de la Maison de l'université. S'interroger sur ce qu'est une œuvre d'art, lorsqu'elle n'est pas « reconnue » comme telle.

*cf magazine gratuit de Dijon SPARSE, octobre-décembre 2014 qui raconte l'histoire d'une méprise.*

**Rechercher dans l'histoire de l'art plusieurs actes de « profanation »** d'œuvres d'art (ex la colonne Vendôme à Paris sous la Commune) et de scandales liés à des œuvres d'art.

Créer une œuvre « profanée ».