

Christian Floquet

SANS TITRE

1990



photo : Vincent Arbelet

Carte d'identité

Nature de l'oeuvre : Peinture

Création : 1990

Matériaux : Acrylique sous verre

Dimensions : 1,20 x 1,20 m

Procédure d'acquisition : Commande publique

Localisation : Patio du bâtiment Droit-Lettres

Description

Le triptyque est composé de trois peintures acryliques installées les unes à côté des autres dans le patio du bâtiment Droit-Lettres, un espace de détente où intérieur/extérieur se répondent. Christian Floquet utilise des formes géométriques simples aux aplats de couleurs : « deux couleurs, pas plus » selon l'artiste, aux tons froids et chauds. Il utilise une peinture industrielle, posée à la brosse, sans tracé gestuel. Les couleurs vibrent et se disputent l'espace du tableau mettant ainsi en avant soit le fond soit la forme. Les couleurs et les formes entrent en tension et forment une vibration optique. Les dessins géométriques coupés se prolongent virtuellement sur le mur, au-delà du tableau.

Mots clefs

Tryptique, abstraction géométrique, aplats de couleur, couleurs chaudes/froides, diagonales, obliques, angles, effet d'optique, hors-cadre, fond/forme.

Biographie

Né en 1961, Christian Floquet vit et travaille à Genève en Suisse. Après une période où il expérimente une peinture de tendance figurative, Christian Floquet, dès le milieu des années 1980, change radicalement de cap pour adopter le langage de l'abstraction géométrique. A travers des œuvres résolument bi-dimensionnelles, caractérisées par des aplats de couleurs franches, voire criardes, découpées géométriquement, l'artiste explore des rapports entre le fond et la forme. Tout au long de ses expositions, Christian Floquet continue de mettre ce langage pictural au service d'une simplicité élégante et efficace.

Exploitation pédagogique

- **Travail sur les angles, le hors-cadre, les couleurs chaudes et froides.**

Proposition de consigne : « deux couleurs, pas plus » selon Christian Floquet
Réaliser un abécédaire imaginaire géométrique : lien lettres/formes/signes.

- **Comment à partir de l'abstrait des images figuratives apparaissent ?**

- **La notion de triptyque dans l'art** : des tableaux religieux aux ensembles abstraits.

- **Matérialité de l'œuvre et de la touche**

Rupture dans la technique et le geste entre le XIXe et le XXe : utilisation du rouleau et de la peinture industrielle

- **Visites thématiques** possibles avec l'œuvre de Karel Appel (couleur et expressivité), avec l'œuvre de Yaacov Agam (les vibrations optiques), avec l'œuvre de Gottfried Honegger (les obliques et l'asymétrie)

- **Visite thématique art et géométrie sur rendez-vous**

Art et géométrie – cycle 3

>> Sensibiliser les élèves aux œuvres d'art abstraites issues du 1% artistique en utilisant le vocabulaire de la géométrie (lignes, angles, cubes, parallèles). Au final, les œuvres ne sont pas si éloignées du domaine des sciences !